

فعالية التقنية اللفظية النغمية في تحسين اكتساب الصوت و النطق عند الطفل الأصم

من إعداد:

قاسمي صالح استاذ باحث جامعة عنابة/URNOP

بورفيس فاطمة الزهراء مختصة ارطوفونية/EJS ANNABA

مقدمة :

•تواصل الأم مع الطفل من أهم الدعائم النمائية التي تعمل على تطوير لغة الطفل و تنمية تواصله مع العالم الخارجي .

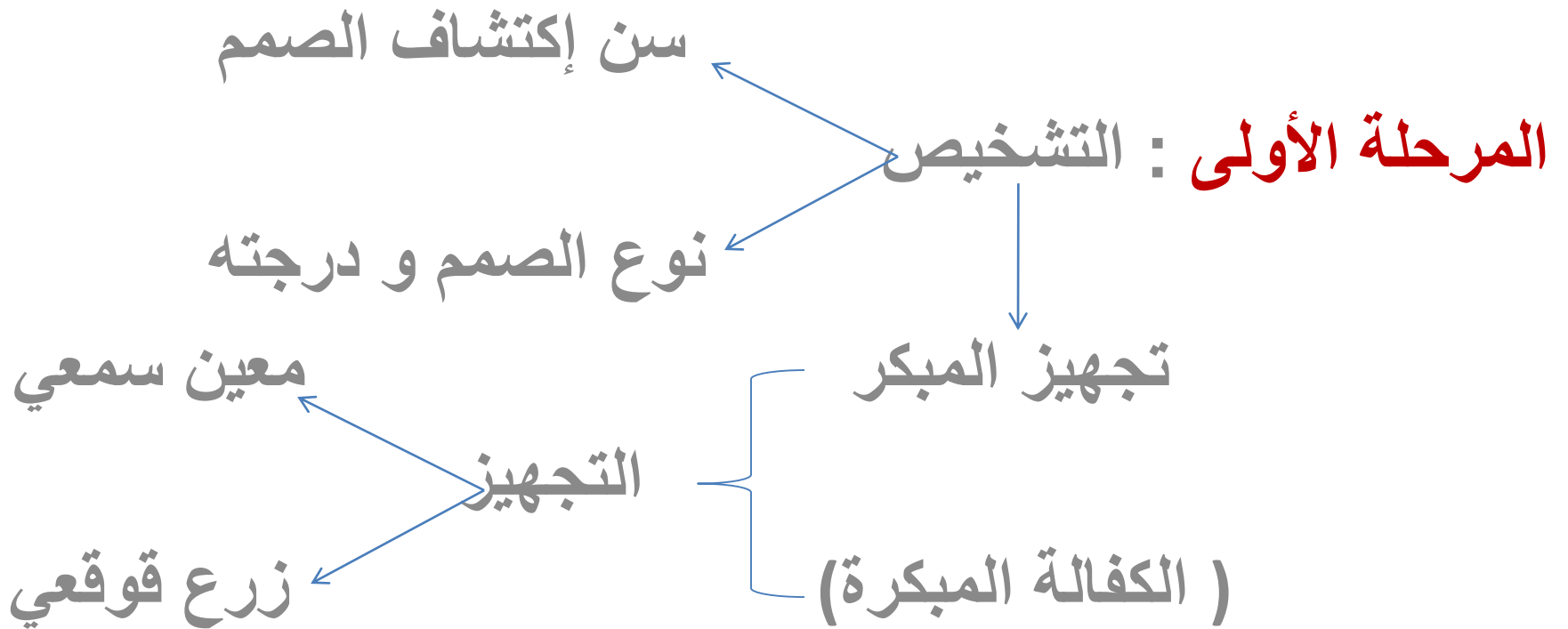
*حاسة السمع من الحواس المهمة التي تساعد الطفل في إكتشاف عالم الأصوات و من ثم سلوك الكلام الذي يعكس المشاعر و العواطف و الأفكار.

*الطفل الأصم يحتاج الي طرق وتقنيات لتطوير نظام الإتصال و التواصل لديه .

*التقنية اللفظية النغمية من أهم التقنيات المستعملة في تنطيق الطفل الأصم و تحسين الصوت لديه في الميدان الإكلينيكي الجزائري.

*الموسيقى و الايقاع نشاط مفضل عند الطفل الاصم .

التكفل الأرطفوني بالطفل الأصم يمر عبر عدة مراحل :



التجهيز مرتبط بـ

درجة الصمم و نوعه

كلما كان مبكر إستفاد الطفل من بقاياة

السمعية و طور لغته

المرحلة الثانية : التنطيق : بهدف

التربية السمعية في إطار
التربية المبكر

إكتشاف عالم الاصوات

التمييز و الإدراك السمعي

الوعي الفنولوجي للأصوات

المخرج ، الصفة ، النغمة الإقاع

مرحلة التطبيق : بالاستعمال عدة طرق و تقنيات

- الإيقاع الجسمي الحركي
- القراءة على الشفاه
- حركات بوغال
- الإيقاع الموسيقي
- التخطيط الصوتي و الكتابي
- المرحلة الثالثة : الإدماج المدرسي

التقنية اللفظية النغمية : مؤسسها GUBERINA مختص في علم الصوتيات و اللغة قام باختراع جهاز suvag لتكبير و تنقية الأصوات لإدراك الحديث بالاعتماد على البقايا السمعية لكل طفل.

مفهومها : هي وسيلة للتدريب على الكلام و تقنية شفوية للتواصل الطبيعي مع الطفل الأصم نظرا لاعتمادها على استثمار البقايا السمعية مهما كانت ضئيلة حيث تنطلق من الحركية الجسمية لتسهيل الإنتاج الكلامي و بواسطتها يحس الطفل بالاهتزازات الصوتية المدركة على مستوى جسمه من خلال مستقبلات تثير تنمية الإحساس بالإيقاع.

شروطها - توصيل عظمي أو جسمي.

- زمن أطول من الزمن الطبيعي عند التصحيح.

- جهاز SUVAG

- التدريب السمعي

مبادئها

- الإيقاع

لإصدار و إدراك الكلام

- الإطار اللحني

- أهدافها :** - تنمية مهارات الاستماع و النطق عن طريق تدريب الطفل على السمع و الكلام من خلال استخدام عدة أجهزة (الجرس , الصحون).
- التطبيق في مرحلة إزالة الخرس .
 - تنمية القدرات الحسية و الحركية و الفكرية.
 - جلب انتباه الطفل الأصم إلى عالم الأصوات .
 - دمج الطفل الأصم في العالم الصوتي .

- أسسها :** - الحركات الجسدية (التمييز بين الأصوات المختلفة من خلال اختلاف الحركات الجسدية).
- استخدام الموسيقى (الإيقاع, الذبذبة, التناغم, الانفعالات, اللحن, خصائص الصوت الفيزيائية).
- استخدام الحركات الإيقاعية

ركائز التقنية - التربية السمعية في إطار التربية المبكرة (التدريب

السمعي للبقايا السمعية)

-اكتشاف عالم الأصوات

-التمييز بين الوحدات الصوتية

-التعبير عن الانفعالات

-القراءة على الشفاه : (التركيز على حاسة البصر)

-الإيقاع الجسمي الحركي : (يعبر الطفل عن انفعالاته عن طريق

جسده و هنا تتحدد شخصيته حسب نوع استجاباته و يتحدد نوع

إيقاعه إذا كان منتظم أو غير منتظم وبالتالي نبني بروتوكول علاجي
أرطوفوني).

-الطريقة الاشارية .

- التخطيط الصوتي .

دراسة حالة

الإسم	السن	نوع الصمم	درجته	مدة التكفل
م ن	8 سنوات	مكتسب	عميف	3 سنوات

التكفل عن طريق التقنية اللفظية النغمية (التنطيق الأول و الثاني)
التكفل بالصوت

الصوت

جانب عاطفي

جانب فيزيائي
شدة ، إرتفاع ، جرس ، مدة

إيقاع موسيقي

تنغيم

نغمة

– **La voix, le corps comme instruments sonores.**

- En ce qui concerne la voix, l'enfant sourd ne la connaît pas vu son handicap. Mais "Le déficient auditif a, au départ, une voix normale sur le plan de la tonalité mais pas de la mélodie" écrit J.C LAFON dans *Les enfants déficients auditifs*. Il importe qu'il la retrouve, en prenne conscience pour se construire.
- La voix des sourds est souvent étrange, monocorde, enrouée... En intensité, elle est soit trop forte, soit pas assez. En hauteur, certains sons sont confondus car pas entendus, les pauses mal placées. La voix émet des sons. Elle est donc traitée comme un instrument et tous les paramètres rentrent en action.

- Pour cette démarche, les exercices démarrent d'une imitation d'événements sonores appartenant au quotidien, au monde connu :
- - évoquer le marteau piqueur, la voiture qui roule, le klaxon ...d'abord avec la voix, en se servant de voyelles, d'onomatopées et en reprenant les différentes composantes du son et par le corps.
- Les enfants aiment imiter les bruits et les actions sonores de façon spontanée, il faut profiter de cette disposition naturelle pour évoluer vers une analyse

– **L'intensité.**

- Il s'agit de différencier les notions fort/faible
- Pour un enfant sourd il ne sert à rien de jouer fort, cela peut même devenir une souffrance avec leurs appareils, il nous faut donc prendre en compte leur zone de confort
- Abordons concrètement l'activité par des jeux vocaux et instrumentaux.
- * les jeux vocaux.

- choisir une voyelle ou une onomatopée, mettre les mains en entonnoir au niveau de la bouche et plus l'on éloigne ses mains, plus l'on dit fort et inversement. Cela s'accompagne d'une grande amplitude gestuelle ou d'un recroquevillement.
- - avec le chant : le couplet est fort et le refrain faible (bis: 1^{ère} fois fort, 2^{ème} faible)
- * les jeux instrumentaux.

– **Le timbre.**

- C'est la qualité particulière, qui permet de distinguer deux instruments produisant un son de même hauteur et de même intensité.
- Nous allons donc affiner cette différenciation :

– **La hauteur.**

- Il faut rappeler que les enfants sourds ont beaucoup de mal à percevoir les sons aigus, qui provoquent de la douleur. C'est le paramètre le plus difficile à mettre en place (même chez les entendants).
- Cette différenciation peut s'exprimer par le corps : les sons aigus, on se grandit ; les sons graves, on se met accroupis. On accompagne sa voix avec son bras, plus le son va vers les aigus, plus le bras monte.
- Dans mon expérience il a été difficile de contrôler jusqu'où les enfants déficients auditifs sévères percevaient le son : pour certains, comme Assina et Sarah, cela ressemblait plus à une imitation de mouvement de ceux qui étaient devant elles. Quant à Alexis, il nous faisait savoir qu'il entendait des sons mais son mouvement était en décalage.
- Etudions enfin la notion de durée

conclusion

- L'enfant sourd a des capacités. Il faut lui proposer une éducation musicale qui prenne en compte sa surdité et soit une source de plaisir ; ceci implique de développer la perception des sons par une autre voie que celle habituellement utilisée, la voie auditive.
- L'enfant sourd ne perçoit pas toujours ce qu'il joue par le canal auditif mais il ressent, c'est le corps tout entier qui est réceptif et pour qu'il y ait sens, il convient d'opérer un codage des vibrations sonores. Il peut ainsi identifier les sons. C'est un long travail qui passe par un apprentissage méthodique, une mise à disposition d'instruments vocaux et instrumentaux et *une pratique d'écoute*. L'enfant sourd s'épanouit en pratiquant la musique sur plusieurs plans : *physique* (de façon kinesthésique), *psychique* (travail de l'imaginaire) et *social* (communication et intégration).